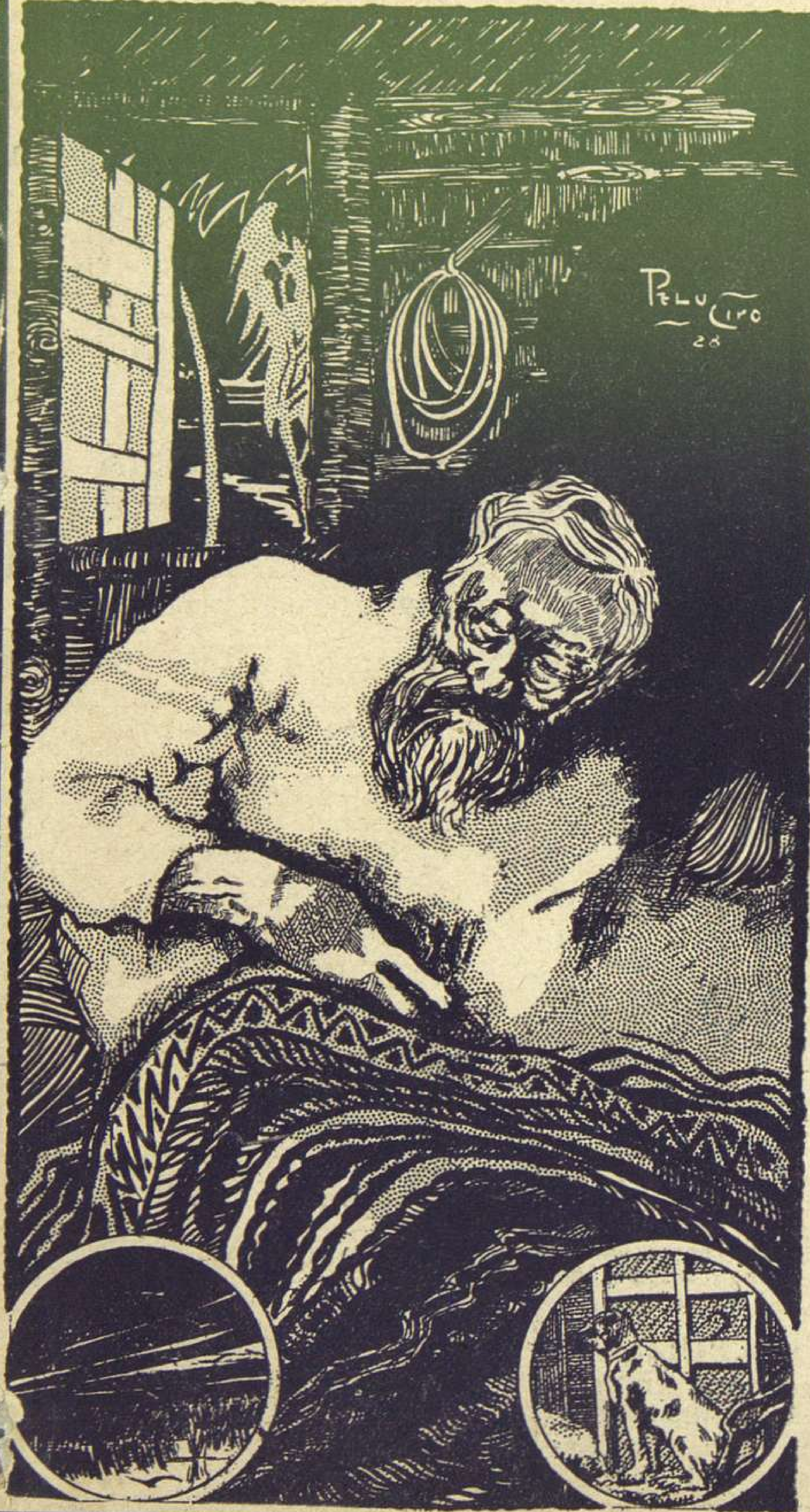
La Cancion Moderna

I Núm. 19

nos Aires, Julio 30 de 1928



INSOMNIO

(CANCION DE EL VIEJO PANCHO)

1ª parte

Es de noche; pasa rezongando el viento
Que duebla los sauces cuasi contra el suelo.
En el fondo escuro de mi rancho viejo
Tiráo sobre el catre de lecho de tientos,
Aguáito las horas que han de traerme el sueño,
Y las horas pasan, y ni yo me duermo,
Ni duerme en la costa del bañao el "tero"
Que ocasiones grita no sé qué lamento
Que el chajá repite dende ayá muy lejos...

....

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

2ª parte

(Recitado)

A través del turbio cristal del recuerdo
Van mis años mozos pasando muy lentos.
Y dispués qué gozo si a vivirlos güelvo
Pensando en los de áhura no sé lo qué siento
Noviyos sin guampas, yeguas sin cencerro,
Potros que se doman a fuerza e cabresto;
Bretes que mataron los lujos camperos
Gauchos que no saben de vincha y culero
Patrones que en auto van a los rodeos...

....

(Cantado)

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

1ª (Bis)

La puerta del rancho tiembla porque el perro
Tirita contra eya de frío y de miedo...
Tuito es hielo ajuera tuito es frío adentro
Y las horas pasan, y yo no me duermo;
Y, pa pior, en lo hondo de mi pensamiento
briyan encendidos dos ojos matreros
Que persigo al ñudo pa quemarme en eyos...
Son los ojos brujos que olvidar no puedo
Porque ya pa siempre robáronme el sueño.

....

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

Música de **Fernando Montoni.**
Letra de **El Viejo Pancho.**

SUMARIO DE LAS PIEZAS MUSICALES.

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de Correo, sin ningún recargo de precio.

SUMARIO

El hombre propone...

y el espacio dispone, de ahí que comuniquemos a nuestros amigos lectores, que por causas ajenas a nuestra voluntad retardamos la publicación del cuento:

UN BUEN POLICIA

de SANTIAGO RUSIÑOL hasta el Número Próximo.

Año I — 30375 4 — Núm. 19



DIRECTOR: DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR: JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL: RUBLI HNOS. ECUADOR 844, Dpto. 4.
Buenos Aires, Lunes 30 de Julio de 1928
CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR: B. BERTRÁN PARANÁ 754

SALMO REO AL METEJON

Hasta las calles se abren más anchas
cuando sienten perfume de corazón
las veredas se vuelven canchas
para el torneo del metejón...

Metejón:
amor, que baten los bacanes,
flor que brota de la maceta
del corazón
y los hace poetas
hasta a los orangutanes.
Metejón...

Metejón, hermano,
camión de riego de la juventú
que lo hace parlar en porteño a un italiano
y sin que naide estornude hace batir: Salú...

Cuenta de sumar tan esacta
hecha por el pibe del corazón
que siempre da estos raros resultados:
DOS
y otras veces hace que uno más uno
sean UNO sin equivocación...

Sobre los rieles de tus ojos
pebeta linda, viaja sin estación
de mi corazón a tu alma
y de mi alma a tu corazón.

S'enrieda en las parolas
como piola e'barrilete
en los hilos del telefón;
y sin embargo s'esplica tan clarito
tan repapusamente,
tan sin vuelta de hojas
como un problema de primer grado inferior...

Metejón,
día Domingo del corazón,
alegre com'una víspera de San Juan
triste como las seis de la tarde
(cuando no hay a quién esperar a esa hora)
vulgar e imprescindible como el pan:
Sos loco como uno que se güelve bueno
entre la roña de la sociedá...

Metejón:
pasaporte pá'ir a todos los países del alma
menos que a uno:
al Polo Norte de la felicidá...

Metejón:
te me has hecho mujer en mi pebeta;
y en sus churrascos quince años
enarbolaste la bandera de la emoción:
Si vos fuiste quien me hizo malevo
sin lengue, sin prepotencia, sin facór...
Vos me hacés batirle a la piba,
— compañera de baile de mi dolor —
Sos la vaina de mi cuchiyo
y mi cuchiyo es mi corazón...

DANTE A. LINYERA.





REPORTAJES A VUELA PLUMA



Con Roberto Zerrillo.

(Compositor)

—¿Cuándo debutó como violinista?

—Tenía 14 años cuando debuté como violinista en una orquesta de Montevideo, después actué mucho tiempo con el decano de la música típica de allí: Carlitos Warren, hasta que con mi socio Donato nos decidimos formar la orquesta con la cual actuamos hoy aquí.



—¿Tiene alguna composición suya?

—Dos o tres que las conozco yo solo y Don José en colaboración con Donato.

—¿Qué opina del público porteño?

—Exigente pero benévolo; estoy encantado y agradecido de la buena acogida que nos ha dispensado en nuestra corta actuación en el Select Lavalle.

—¿Qué opina del tango?

—Es un manojo formado con girones de arrabal, corazón, malevaje y bondad, todo traducido a pequeñas notas entrelazadas en un pentágrama.

—¿Se puede poner en duda acaso, la bondad o el sentimiento que puede encarnar una frase musical cuya esencia inspiradora sea todo eso?

—Indudablemente, no. Pues bien, para mí, eso es el tango.

—¿Qué ejecutantes prefiere?

—Como bandoneones, los hermanos Minotto, Maffia, Aieta, Fresedo y Brignolo un fuelle verano pero macanudo. Un crack en embrión Héctor Gentile, un pibe de 16 años, primer fuelle de mi orquesta.

¿Pianos?: Juan C. Cobián, con quien tuve el gusto de tocar una breve temporada en Mar del Plata hace 8 años; Delfino y Osvaldo Donato.

¿Violines?: ¡¡Qué compromiso!!! Me gustan todos como el mejor.

—¿Cancionistas?

—Me perdonen las mujeres, pero no me gusta casi ninguna, el tango es una expresión de sentimiento tan grande y tan hondo que se necesita ser hombre y muy hombre, para poderlo cantar de verdad. Rosita Quiroga es un macho cantando. Quizás sea mi mayor elogio.

—¿Cantores?

—Primero Carlitos Gardel y después Luis Díaz, éste a pesar de que aún no haya grabado y no tenga gran cartel, les da veinte y bola vista a todos los cantores, desde Carlitos para abajo exclusivo.

—¿Qué orquestas?

—He oído pocas pero las encuentro a todas excelentes. Una que creo que hará época, principalmente en estos momentos de desorientación, con respecto a la interpretación de los tangos debe ser la de Ernesto Ponzio, pues de esta orquesta es de la que he escuchado la más fiel y genuina versión de los tangos del tiempo de Don Juan y el Entrerriano.

—¿Qué compositores?

—Matos Rodríguez, Delfino, Pereyra; muchos otros que ahora no recuerdo y un paisano mío, Giampietro, cuyas composiciones son notables. De Donato sólo quiero repetir las palabras de Cele Flores, el tanguista más sentimental de la época; ellas encarnan también mi verdadero sentimiento respecto a él.

—¿Letristas?

—Flores, quieran o no y Cadícamo macanudo de verdad.

—¿Qué opina de la CANCION MODERNA?

Dentro de su género, como revista la encuentro insuperable. Un verdadero éxito de Linyera y Korn.

Con Antonio Bonavena.

(Bandoneonista y compositor)

¿Qué opina del tango?

—Para mí el tango es la más pura expresión del alma criolla.

—¿Qué clase de tango prefiere?

—El tango-canción.

—¿Compositores?



Bardi, Cobián, Arolas, Pugliese.

—¿Qué letristas?

Flores (Cele), Maroni, De la Vega, Navarrini y Coria Peñaloza y Velich.

—¿Ejecutantes?

—Como bandoneones: Marcucci, Minotto, Maffia, Laurenz, Ramos y Scorticati.

—Como violinistas.

—Julio De Caro, Vardaro y Puglisi.

—¿Qué cancionistas prefiere?

—Azucena Maizani, Libertad Lamarque y Herminia Velich.

—¿En el sexo masculino?

—Gardel, Corsini y Magaldi.

—De LA CANCION MODERNA?

—Es la mejor revista en su género y por su material está destinada a tener un gran éxito.

Con Miguel Cafre.

(Compositor y cantor criollo)

—¿Qué opina del tango?

—De por sí opina el mismo, pues tiene su propio sentimiento. Para mí para cantar nuestra música hay que tener mucha alma.

—¿Qué género prefiere?

—Milonga.

—¿Qué compositores?

—Firpo, Canaro, Arolas, Bardi, Greco, Bevilacqua, Cobián, Fresedo, Delfino, Polito, Maffia y Aieta.

—¿Qué ejecutantes?

—Piano:

—Polito, Delfino, Firpo, Visca y F. De Caro.

—Bandoneón:

—Maffia, Mrcucci, Minotto, Laurenz, Aieta y Moresco.

—Violín:

—Dimas, Bontureira, Julio De Caro y Puglisi.

—Guitarra: Ricardo, Barbieri; como púa Aguila, Iriarte.

—¿Cantores típicos?

—Gardel, Corsini, Magaldi, Marambio, Catin y Díaz.

—¿Cantores del pueblo?

—Luis Acosta García, Martín Castro, Juan Pedro López, Fugazot y Ferrari.

—¿Qué payadores?

—Ambrosio Río, como criollo, García Morel, Vieytes, Galíndez, Tomás L. Davantés, Enrique Boris y Caggiano.

—Uruguayo:

—Juan Pedro López, el as de los payadores, y Doldán.

—¿Autores de letras?

—Flores, Los Navarrine, Tagle Lara, Tagini, García Giménez, Rubinstein.

—¿Qué pieza criolla le agrada más?

—El estilo zamba.

—¿Sus éxitos de autor y cantor?

—"El Huérfano", "Maldita sea la guerra", "La Vagabunda", "La Ramera", vals "Ojos Azules", "Himno al grano" y "Viejo gaucho."

—¿Qué es lo que más quiere o le agrada en la vida?

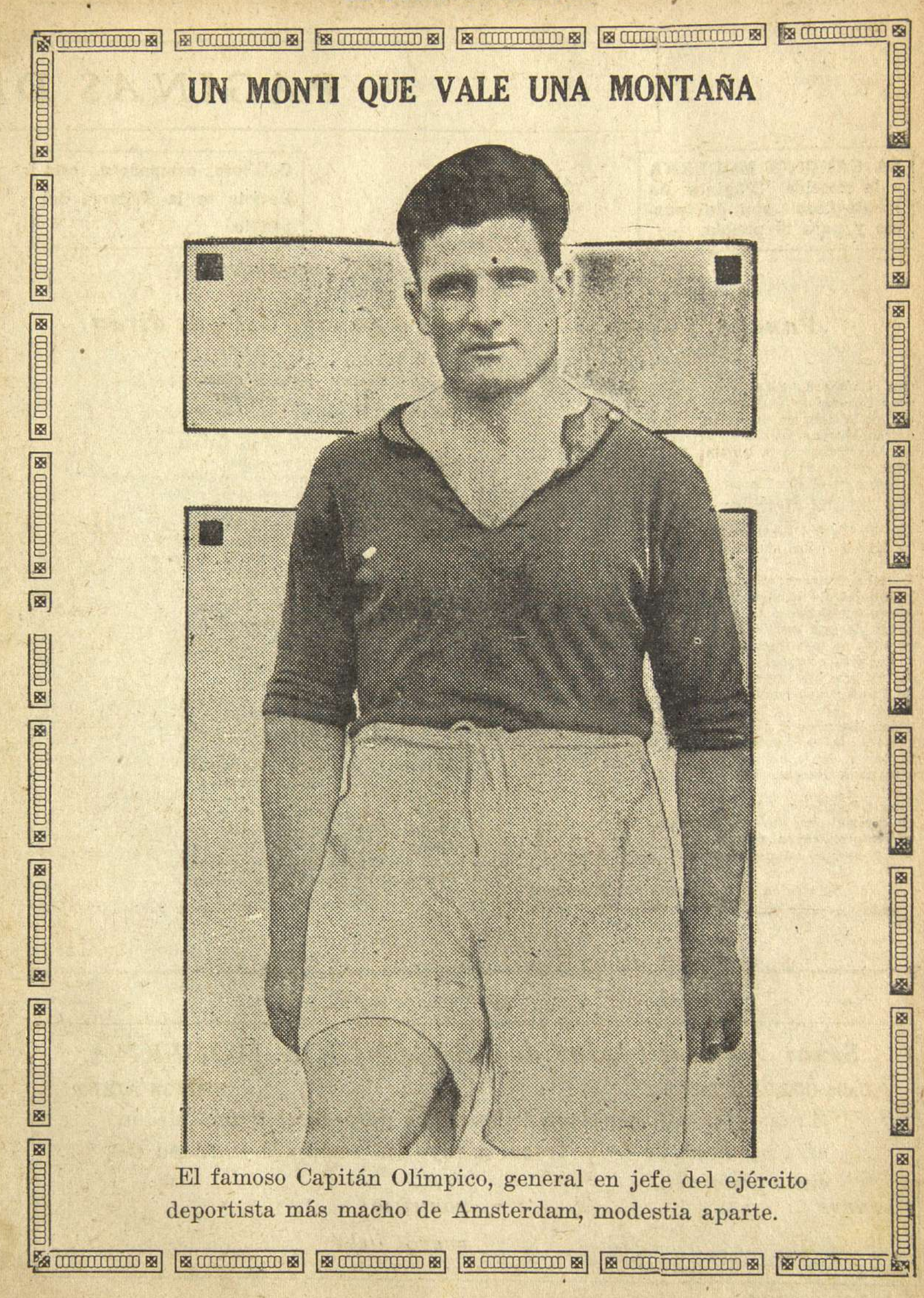
—A mi madre.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Está presentada a la altura de las mejores publicaciones populares.







UN MONTI QUE VALE UNA MONTAÑA

El famoso Capitán Olímpico, general en jefe del ejército deportista más macho de Amsterdam, modestia aparte.

PAGINAS DE

LA CANCION MODERNA y la Sección "Páginas de Montevideo" son del pueblo y para el pueblo.

Colabore, compañero; esta Revista es la Tribuna del pueblo.

Pancho Talero

TANGO

Con el alma dolorida
anda Pancho de Verbena,
porque le embarga una pena
con su Petrona querida;
se dió al tango, a la bebida
para calmar su dolor,
y busca en el Bandoneón
algo que cure su herida.

Pancho Talero, cantaba así
las tristes coplas que canto aquí:

Escucha, Petrona mía,
las quejas del bandoneón
quiero que llegue a tu alma
el eco de esta canción;
escuchá, no seas ingrata,
ab'anda tu corazón,
quien llora esta serenata,
Es Pancho y su bandoneón.

Quien iba a decir ¡canejo!
que por líos de fami'ia,
le ibas a dar la bolilla
a tu noble Pancho viejo.

Pero no importa, Petrona,
no hay mal que por bien no venga,
tú siempre serás mí prenda,
Si tu amor no me abandona.

Música de **S. Granata y O. Romanelli.**
Letra de **Salvador Granata.**

(COLABORACION)

Yo no vivo del que dirán

(TANGO)

Cantado con música de "Niño bien"

Sos un gil!... me dicen porque soy bueno
Loco sos!... porque siempre alegre estoy
Infeliz!... porque nunca me enveneno
Con esas falsas mujeres de hoy...
Pelandrún!... porque a mí nadie me explota
Desgraciao!... porque nunca sé sufrir
Orgulloso!... porque no les doy... Notas
¡A esos falsos que bien saben fingir!...

Pobre soy y no me he de quejar
Y aunque vivo feliz
Nunca he de prosperar...
Me pasa por ser honrado
Bien educado
Y todo bondad.
Como a mí me sobra corazón
Les he de demostrar
Y como buen varón
"De que no está muerto quien pelea"
A cualquiera que sea
Y en cualquiera ocasión...

Atorrante!... si visto humildemente
Ignorante!... si no soy charlatán
Un cobarde!... si no me hago el "valiente"
Como ellos cuando en patota van.
Un soberbio!... si a mí nadie me obliga
Amargado!... si no voy donde van...
¡Qué me importa de que la gente diga
Porque yo no vivo del que dirán!...

Letra de Fortunato Ganim (Fortuna).

MONTEVIDEO

En esta Revista no hay preferencias para nadie; los colaboradores son nuestros hermanos.

Los Directores de esta Revista, son hombres; no muñecos.



Pa vos, Pebeta uruguaya

Pebeta Uruguaya,
que paseás tu silueta elegante
de tarde por "18", de noche en Sarandí,
llevando en tus ojazos
la ternura de amores de una vida feliz
Yo que manyo tu pinta,
que al pasar por tu lado campaneo,
sin poder conquistar;
una sola sonrisa de esos labios de fuego
y una mirada tierna "de esos tus ojos"
que saben amar,
es que son tus ojazos, pebeta uruguaya
un enigma que nadie podrá descifrar
Yo que he seguido,
arrollando en mi vida la cadena e'los años
estudiando tus "modos"
de mirar...
de reir...
Estoy ya convencido, que el mejor
es capaz de jugarse enterito
el derecho de vivir;
tan solo por poderse mirar
en el cristal de tus ojos, pebeta
que saben amar;
Y escuchá.
Si mañana cruzase
per la calle e'tu vida algún berretín
que una loca ilusión te marease
fijate muy bien,
que en la vida se marcha muy lejos
mas en un solo tren...
que el consejo que yo puedo darte
es consejo de hermano, es consejo e'verdad
que una sola palabra es bastante,
pa que me comprendas, pebeta uruguaya
de labios de fuego
y ojazos sinceros que saben amar,
que una palabra es bastante
pa decirte, que nunca en la vida
sepas traicionar.

Román Machado.

Haceme caso a mí

TANGO CALLEJERO

Dejate de aspavientos, torpe pebeta,
largá esos berretines de arte teatral,
es una pena ver que con tu sielueta
no tenga tu equipaje más que percal.

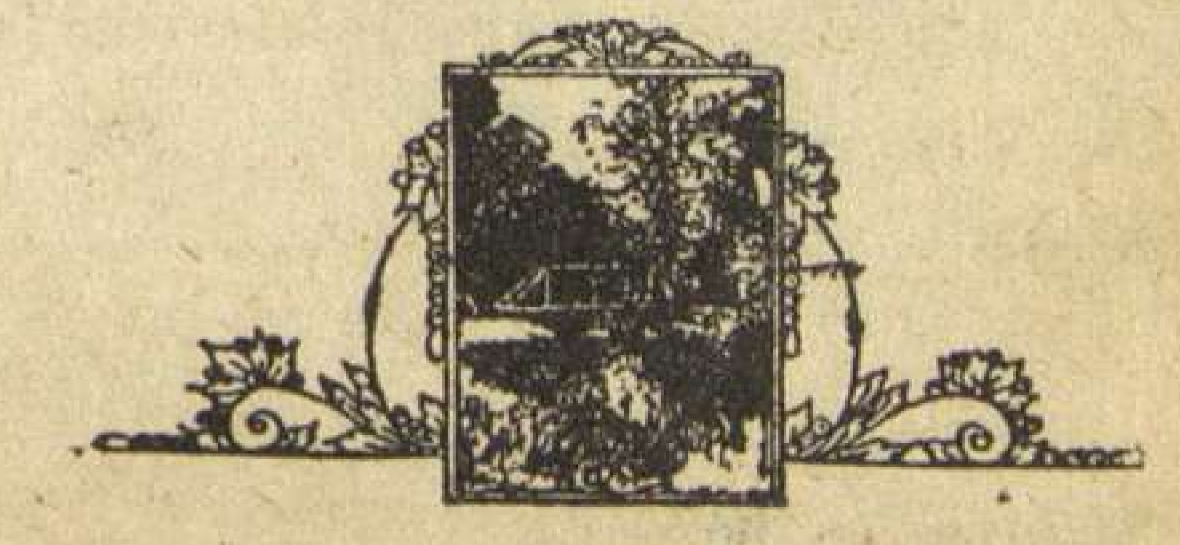
Dos tangos que aprendiste en la L. O. Z.
y una voz que es de gauchos de carnaval,
debías comprenderlo, piba sotreta,
no son para que triunfes ningún caudal.

Si bacana en la vida querés ser,
hacéme caso a mí:
buscate un buen "mishé"
y después
pera disimular
que le vendés tu amor,
no le digás "mishé"
batile Gigoló;
hacéme caso a mí
no te arrepentirás,
que en la vida mucho éxito tendrás

Desalojá del mate las ilusiones
de ser alguna gloria del bataclán
es oropel el brillo de entretelones,
allí no hallás más "Gloria"... que la Guzman

Dejá esos berretines de ser Vedette,
viví tus veinte años con esplendor,
y entrá derecho viejo como en un brete
si en aquel de la zurda te entra un amor.
Si bacana en la vida querés ser, etc., etc., etc.

Letra de **Mariano de la Torre.**
Música de **G. H. Mattos Rodríguez.**



VENGAN ESAS MANOS FRANCAS

¡Bravo, muchachos!
Otra vez en el conventillo papa
de Buenos Aires
nos abrimos en un abrazo grandote,
grandote y amplio como la Plaza de
[Mayo
pa' batirles sin preguntar cuantos
[son:
¡Machitos lindos!
Qué cristo importa que no traigan la
[copa
Olímpica
si en cambio traen una victoria moral
que vale más toda la vida.
La victoria de sus entusiasmos cu-
[biertos



Paternoster



Bidoglio



Angel Bossio.



Segundo Médice



GAINZARAIN.

como banderas
flameantes como melenas gauchas...
¡La Victoria de la Juventud!
Pa' que sirven las copas en el país
[de los copetines...
Olímpicos
Dos veces olímpicos
Diez veces olímpicos
Porque hay derrotas que son como llu-
[via de gloria
hay fracasos que son el triunfo del
futuro
Y vosotros habéis triunfado
En el corazón de la muchachada
que es un Amsterdam que sólo los
[porteños y criollos
conocemos
Saturado de alegrías, entusiasmos y
[cachadas
para gritar:
¡Salud!

HEROES OLIMPICOS DE LOS PIES



Domingo Tarascone

¡Machos lindos!

El corazón se demuestra
hasta perdiendo, muchachos,
porque hay derrotas de machos
que son victorias maestras.
Habrá un alma de quebracho,
pero no como la nuestra!



Roberto Cherro



Manuel Ferreyra



Alfredo Carricaberry

Moralmente han triunfado,
los porteños en Holanda,
porque es el pueblo que manda
y el ya los ha coronado:
¡No es andarín quien más anda
sino el que no anda cansado!

MARTIN LEÑA.



Raimundo Orsi

NOSOTROS LOS PORTEÑOS SOMOS ASI



BIENVENIDO

Al gentil uruguayo Ramón Machado, que con un saludo a Buenos Aires, ha llegado hasta el Rancho de mi Hermano Linyera.

Bienvenido el Uruguayo, que buscando compañía
Llegó al Rancho de mi hermano. Pá ser rueda en [su fogón
De llegada compañero, cuente con la Simpatía
Del que admira los valores, de su leal Presen- [tación
En el rancho "Linyerano", donde brinda su no- [bleza
El amigo—Más que amigo—el hermano Direc- [tor
Para usted, que se ha llegado, repartiendo genti- [lezas
Ha de haber seguramente, un afecto Superior.
Allí, todos los muchachos, en las buenaa, o en [las malas
Han de festejar su encuentro, con un Mate, fra- [ternal
Un homenaje sencillo y desprovisto de gala
Pero que, en el fondo tiene, un Gusto Tradicional,
El rancho estará de fiesta, y algún Cantor de [valía
Ha de volcar emociones, en su merecido honor
No faltarán corazones que lo llenen de alegrías
Ni alguna dulce Porteña, que le regale una flor.
Bienvenido Don Machado, y gracias par su Sa- [ludo
La Muchachada Porteña, agradece su atención
Yo que soy de los que escriben, el discípulo más [Rudo
Le dedico estos renglones. Lisos sin Decoración.

JOSE RIAL (hijo).

Yo soy la Milonguera

I

Yo soy la milonguera más afamada
Del arrabal,
Decoro los canyengues y a muchos guapos
Con mi sonrisa siempre les hago mal.
Yo soy la milonguera más agraciada
Para el amor,
Engrupo a los cafiolos y en los bacanes
Yo me encorazo siempre contra el dolor.

II

Tengo en mis ojos la faca
Y oculto en mi corazón
Un reloj que mide el tiempo
Y que mide la ilusión,
Y si el alma me traiciona
Con un loco berretín
Me tiro a muerta y lo dejo
Que llegue solito al fin.

I (Bis)

Yo soy la milonguera etc., etc.

II (Bis

Conozco muchos gominas
Se han tirado el rico lance
De estribar en mi querer,
Y si algunos falsos giles
Me dejaron de seguir
Fué porque oyeron de lejos:
"!Golpeá que te van a abrir!"

Letra de V. MARTINEZ CUITIÑO
Música de G. H. Matos RODRIGUEZ

NIÑO BIEN

(TANGO)

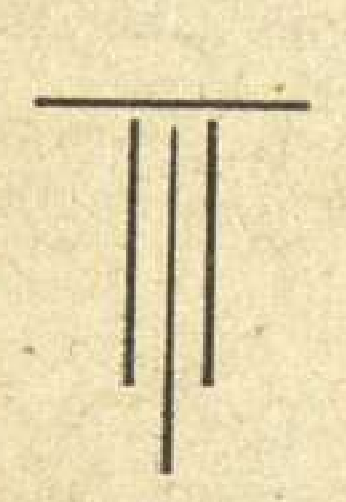
Niño bien, pretencioso y engrupido
Que tenés berretín de figurar
Niño bien que llevás dos apellidos
Y que usás de escritorio el "Petit Bar"
Pelandrún que la vas de distinguido
Y siempre hablás de la estancia de papá
Mientras tu vieja pa ganarse el puchero
Todos los días sale a vender fainá.
Vos te crees que porque hablás de "tí",
Fumás tabaco inglés
Pesás por Sarandí
Y te cortás las patillas
A lo Rodolfo
Sos un fifí.
Porque usás corbata carmín
Y allá en el "Chantecler"
La vas de bailarín
y te mandás la biaba de gomina
Te crées que sos un rana
Y sos un pobre gil.
Niño bien, que saliste del suburbio
De un bulín alumbrado a querosén,
Que tenés pedigree bastante turbio
Y decís que sos de familia bien.
No manyás que estás mostrando la hilacha
Y al caminar con ese aire de triunfador
Se ve bien claro que tenés mucha clase
Para lucirte detrás de un mostrador.

Letra de V. Soliño y R. Fontaina.
Música de Juan A. Collazo



Los Nenes de la Boca

La simpatiquísima y popular orquesta Mastro, que en el incomparable barrio de la Boca siembra la cayengue emoción del tango con sus ejecuciones papusas y maestras.





¡CHORRA!

(TANGO COMICO)

Cantado con éxito por Caplán, en el Sarmiento

I

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color.
En seis meses me comiste el mercadito
la casiya de la feria, la ganchera, el mostrador...
¡¡Chorra!!...
Me robaste hasta el amor...
Ahura,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila:
¡me pongo al lao del botón!

II

¡Lo que más bronca me da,
es haber estao tan gil!
Si hace un mes me desayuno
con lo qu'he sabido ayer,
no er'a mí que me cachaban
tus rebusques de mujer...
Hoy m'entero que tu mama
"noble viuda de un guerrero"
¡es la chorra de más fama
que ha pisao la treinta y tres!
Y he sabido qu'el "guerrero"
que murió lleno de honor,
ni murió ni fué guerrero
—como m'engrupiste vos—
¡está en cana prontuariado
como agente'e la camorra,
profesor de cachiporra,
malandrín y estafador!

I (bis)

Entre todos me pelaron con la cero,
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fuí a ensartar.
Se tragaron vos, "la viuda" y "el guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...

¡¡Chorros!!...
Vos, tu vieja y tu papá.
¡Guarda!
Cuidensé porque anda suelta,
si los cacha los da vuelta,
no les da tiempo a rajar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.

¿QUE VACHACHE?

(TANGO CANCION)

Piantá de aquí; no vuelvas en tu vida
Ya me tenés bien requete amurada.
No puedo más pasarla sin comida,
Ni oirte así, decir tanta pavada...
¿No te das cuenta que sos un engrupido?
¿Te creés que al mundo lo vas arreglar vos?
Si aquí ni Dios rescata los perdido:
¿Qué querés vos? ¡Hacé el favor!...

Lo que hace falta es empacar mucha moneda,
Vender el alma, rifar el corazón;
Tirar la poca decencia que te queda,
Plata, plata y plata... y plata otra vez...
Así es posible que morfés todos los días,
Tengás amigos, casa, nombre... y lo que qieras vos
El verdadero amor: se ahogó en la sopa;
La panza es reina y el dinero Dios.

¿Pero no ves, gilito embanderado
Que la razón la tiene el de más guita?
¿Que la honradez la venden al contado,
la moral la dan por moneditas?
¿Que no hay ninguna verdad que se resista
Frente a dos pesos moneda nacional?
Vos resultás—haciendo el moralista—
Uu disfrazao... sin carnaval!...

¡Tiráte al río!... No embromés con tu conciencia,
Sos un secante que no hace ni reir...
Dame puchero, guardate la decencia,
Plata, plata y plata, yo quiero vivir.
¿Qué culpa tengo si has piyado la vida en serio
Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colchón?
¿Qué vachache?... si hoy ya murió el criterio,
Vale Jesús lo mismo que el ladrón!

Letra y música de Enrique S. Discépolo.



LAMENTO GAUCHO

(TANGO - CANCION)

Ejecutado y cantado en todas las Radios

1.ª parte

¡Graznó la lechuza, ladraron los perros
Y allá por los pastos se sintió un lamento,
Parecía una queja profunda y muy grave
Impulso de vida, motivos del tiempo!
El viejo Anacleto, patrón de la estancia
Criollazo sincero de fibra y acción!...
Surgió ante el lamento y fué pa los pastos
Donde mal herido, se hallaba un varón.

2.ª parte

Lo alzó en sus brazos, trató de curarlo
Mas todo fué inútil al punto murió...
Se perdió la figura ejemplar del pueblo
Al irse aquel gaucho que tan bien cantó!
La china lindaza orgullo del pago!...
Recuerda las horas que fiel supo amar
En tanto la noche invade los campos
Y labra en silencio un buen despertar.

1.ª parte (bis)

La china, el gaucho y el viejo Anacleto
Formaban el nido de dicha y ejemplo!
Vivían confiados, sin ver al rastrero...
Sania y mala entraña, traidor y jumento!
Siguieron su senda, pasaron los años
Perdura el recuerdo el pasto creció!
Y allá por las noches se siente un lamento
De cosas vividas que el tiempo borró!

Letra de Pedro Faberio.
Música de Donato Disabato.

◈ ◈ ◈

Dejá correr la bola...

(TANGO)

I

Ya sé que andás derecha, que te sentís bacana
que andás empelechada con trajes muy chiqué,
te sobra la moneda, los giles a montones
disputan tus caricias que caras les vendés,
Dios quiera que te dure que sigas en la buena
y que ninguna pena empañe tu oropel,
haceme caso vieja, juntá mucha menega,
llenate la bodega, no te quedes de a pie.

II

Pero si un día cambia tu suerte
no te me achiques venime a ver,
que en mi cotorro tendrás un rinconcito
y en mi corazoncito volverás a reinar,
porque la vida tiene sus cosas
y el que hoy ríe podrá llorar,
mas no pretendo con esto reprocharte
en vez de despreciarte te quiero mucho más.

I (bis)

Dejá correr la bola, seguí la caravana,
porque tal vez mañana se acabe el berretín,
metele a la milonga, mamate cuando quieras
seguí siendo diquera, no aflojes hasta el fin
porque la vida es corta y hay que saber gozarla
buscá de disfrutarla pasándotela bien,
mi gusto es verte alegre, contenta y orgullosa,
porque al verte dichosa me alegro yo también.

II (bis)

Pero si un día cambia tu suerte,
no te me achiques, venime a ver, etc., etc.

Letra de Emilio Marchiano.
Música de Santos Aschieri.

◈ ◈ ◈

CALLE BLANDENGUES

(TANGO)

Dedicado afectuosamente a la fuerte muchachada del Club Atlético "Los cuatro vientos"

Callecita del suburbio que me evocas el pasado
Dulces horas de mi vida que recuerdo con placer
Y que traen a mi memoria los momentos disfrutados
En las grescas infantiles que vos nos viste hacer.

Fiel amiga de mi vida fuiste el poema risueño
De los años juveniles cuando todo es esplendor
Cuando el corazón florece en el jardín del ensueño
Rebozante de alegría y empapada de candor.

Ya han pasado tantos años desde entonces
Que los golpes de la vida han templado mi corazón
Pero hoy mozo y amargado por la suerte
Callecita al recordarte me estremece la emoción.

Luego al verte tan bacana y con pinta tan diquera
Han surgido de mi mente las visiones del ayer
Que reviven en mi pecho el calor de una quimera
Y mitigan las nostalgias que apresó todo mi ser.

Callecita que se han hecho mis amigos
Esos pibes buyangeros que tu seno cobijó
Y que te rendían honores al jugar por tus aceras
En las tardes tan risueñas de ese tiempo que pasó.

Y si existen todavía esos nobles corazones
Que el destino caprichoso de tu lado separó
Embriagados de recuerdos y de tiernas ilusiones
Te llevaron en el alma Callecita como yo.

Letra de Gerónimo Lucero.
Música de Mario Borgnia.



Lo que cantan todos



Esta noche me emborracho

(TANGO-CANCION)

I.

Sola, fané, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaré;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo qué sé cuando no aguanto más
Al verla así, rajé,
Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!
¡Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo,
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruin y pechador...
Que viví de mala fe,
Que me tuvo de rodillas,
Que quedé sin un amigo,
Sin moral, hecho un mendigo.
Cuando se fué.

I (bis)

Nunca soñé que la vería
En un "requiesca in pache"
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien;
Me mamo, ¡bien mamao!
Pa no pensar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.

◈ ◈ ◈

¡Sola, pero no fané!



RAQUEL TRIPOLI, cancionista bastante competente no sólo como cancionista sino como churrasca... Miren si no está como pa'comérsela. Actúa con éxito en los brodcastings de la capital

No salgas de tu barrio

No abandones tu costura
muchachita arrabalera
a la luz de la modesta
lamparita a kerosén...
No la dejés a tu vieja
ni a tu calle ni al convento
ni al muchacho sencillote
que suplica tu querer.
Desechá los berretines
y los novios milongueros
que entre rezongos del fuelle
te trabajan de chiqué!

Refrán

No salgas de tu barrio, se buena muchachita
casate con un hombre que sea como vos
y aún en la miseria sabrás vencer tu pena
y ya llegará un día en que te ayude Dios.

II

Como vos, yo muchachita
era linda y era buena
era humilde y trabajaba
como vos en un taller;
dejé al novio que me amaba
con respeto y con ternura,
por un niño engominado
que me trajo al cabaret
me enseñó todos los vicios
pisoteó mis ilusiones
hizo de mí este despojo
muchachita que aquí ves!

Se repite el refrán...

Letra de *Rodríguez Bustamente*
Música de *Enrique Delfino*




REVOLTIJO

AÑORANDO

TANGO PARA PIANO

Con la tristeza de un amor que fué
En otro tiempo rayo de ilusión
Su corazón añora de su ayer
Las dulces horas de la juventud.
Cuando al perfume de un amor siempre radiante
Muchas mujeres supo seducir
Y ante la hoguera de su evocación
Siente ansias locas de volver a soñar.

II

Noviecitas que me dieron
Un poco de su alma buena,
Y supieron a mi pena
Con su calor mitigar,
Volved a ofrecerme
Con vuestra ternura
Toda la dulzura
Que antaño gocé;
Volved a mi lado,
Mujercitas buenas,
Porque mi alma quiero
Rejuvenecer.

I (Bis)

En vano llamas a tu juventud;
Lo que se fué no vuelve nunca más,
Aquellas novias que con tanto afán,
Reclamas en tu desesperación,
Tal vez pagaron el tributo de sus vidas
O ya no pueden darte su calor;
Y para un ser que tanto y tanto amó
Tan sólo le queda el poder recordar.

Música de **A. y P. Gagliano.**
Letra de **Richard Russo.**

DE LOS BUENOS



A. y P. GAGLIANO, destacados músicos porteños, cuyo último tango "Añorando", está llamado a imponerse por sus méritos y en excelente factura.

¡¡CHORRO!!

"Por ser buena me dejaste a la miseria",
mi alegría bulliciosa,
la transformaste en dolor...
me engrupiste sabiamente
con tus caricias melífluas,
destrozaste mis ensueños y mi pobre corazón...
¡Chorro!
te piantaste cuando vistes
que esta ranta percantina
muy ladina,
tu trabajito manyó...
¡Chorro!
si me juna algún garabo,
toco fierro, por las dudas
no sea que al fin resulte
otro chorro como vos.
Pero lo que me da risa,
es que te piyaste en serio
que sos un choma de ley,
pero si te cacho un día,
y es mejor que no te cache,
yo sé lo que te hago hacer...
Tengan cuidado pebetas
miren que trae la yeta,
toquen fierro si lo ven...

BEATRIZ D. LINYERA

AFICHES DE CULTURA

Es verdad que hay mujeres que como ciertos gustos merecen palos.

Pero la manera más eficaz y varonil de castigar a una de esas que hieren u ofenden con su soberbia o su vanidad es, negándole la serpentina florida del más insignificante piropo.

¡Va a ver cómo sufren!

Los Enemigos de la Ciudá.

ENRIQUE GAUDINO, UN POETA DE VERAS

Las poesías de este vigoroso cantor criollo joven, son rudas como los árboles centenarios y puras y frescas como las flores de las campiñas. Es el Viejo Pancho de la Nueva Generación.

¡No le pegues, hermano!

Especial para "La Canción Moderna"

—¡Juira, perro sarnoso!
—¡No le pegués, hermano,
q'es el único amigo
que le queda a éste gaucho!...

Ansi lo ves de viejo,
de lagañoso y flaco,
jué siempre un compañero
en triunfos y fracasos.
Y cuando mi paisana
juyó como un cristiano,
auyó de sentimiento
buscándola en el rancho.

Y cuando yo, de pena,
di un adios a mi pago
se pegó a los garrones
de mi cabayo zaino.
Dende entonces hasta aura
han pasao muchos años,
pero siempre lo vide
a mi lao galopando.

Y en las noches de luna
cuando yo cabizbajo
p'ahugar tanta angustia
me senté en el recao,
y en mis labios lerdiaba
cachaciento un cigarro;
él ahuyentó mi pena
con ladridos humanos.

Tal vez él mesmo piensa
de que somo hermanos:
¡Y, quién sabe canejo,
no ha sufrido un ingaño!...
Yo por eso lo quiero,
lo acaricio y lo yamo
porque veo en sus ojos
la tristeza del gaucho...

—¡Juira, perro sarnoso!
—¡No le pegués, hermano,
q'es el único amigo
que le queda a éste gaucho!

ENRIQUE GAUDINO.

ALMA GAUCHA



Enrique Gaudino, joven y modesto poeta criollo que se nos ha revelado como el más consciente y fiel cultor de la macha poesía campera.

Lamento Guaraní

Especial para "La Canción Moderna"

Cuando el desierto dormita
como un gigante en reposo
se oye un llanto misterioso
pleno de angustia infinita.
Cuentan los viejos paisanos
que es el alma de un guerrero
que cuando gime el pampero
sale a vagar por los llanos.

Y dicen en la región
que fué un Jefe respetado
de una blanca enamorado
rico botín de un malón.
La llevó a la toldería
y aquel indio fuerte y bravo
se convirtió en el esclavo
de la mujer que quería.

Pero esa flor delicada
de esplendorosa belleza
fué incilnando la cabeza
melancólica y callada.
Y una mañana invernal
mientras lloraban las quenas
como las almas serenas
murió la flor celestial.
Al poco tiempo fué hallado
muerto, al pie de la barranca
el Jefe, dónde a la blanca
él mismo había sepultado.
Desde entonces, los paisanos
oyen mezclado al pampero
como un lloro lastimero
que repercuten los llanos.

ENRIQUE GAUDINO



La Novela Breve.

FALSA ILUSION

Para LA CANCION MODERNA.

Elena triunfaba. Triunfaba en toda la amplitud del término. Primero porque era bonita; segundo porque era inteligente, y tercero porque hacía ga'a de una elegancia nada embarazosa. Dueña de un espíritu sencillo poseía todos los dones naturales que hacen simpática a una persona.

....

La fiesta estaba en todo su apogeo. Grandes arañas de luces brillantes iluminaban escenas magníficas de alegría y esplendor.

Los altos cuellos palomita y las pecheras b'ancas almidonadas, contrastaban notablemente con el brillo de los fracs negros, cual bandadas de palomas blancas, revoloteando entre bandadas más grandes aún, de cuervos. Y el fru-fru de las sedas se mezclaba con los cristalinos sonidos de risas juveniles.

Todo ésto formaba un armoniosísimo conjunto que comunicaba al espíritu, una dicha inefable, un reconfortable bienestar.

....

En el instante en que la orquesta ejecutaba un tango dulzón, lánguido... perezoso, hizo su aparición Elena.

Todas las cabezas se volvieron presurosas, atraídas por su irresistible silueta. Pronto se vió rodeada de los danzarines que pugnaban por estrechar su mano, mientras las mujeres cuchicheaban entre sí, y sus murmullos y signos de aprobación, decían bien c'aro de la admiración que entre ellas había despertado. Indudablemente estaba consagrada. Era la reina de la fiesta. Y eso que en los salones de la señora Viuda de Lamardo, se había dado cita lo más distinguido de Buenos Aires, la flor y nata de la sociedad porteña.

Retenida unos instantes por sus amigas, pudo contemplar a su placer las parejas que en esos momentos danzaban. Una de ellas llamó poderosamente su atención. Pero haciendo honor a la verdad, su interés era pura y exclusivamente por ese joven elegantísimo, de delicados modales y armonioso cuerpo que bailaba con sin igual maestría.

Aunque no lo dijese, Elena demostraba palpablemente su deseo de ser solicitada por ese joven.

Mas transcurrió todavía un buen rato antes de que se viese cumplido su deseo.

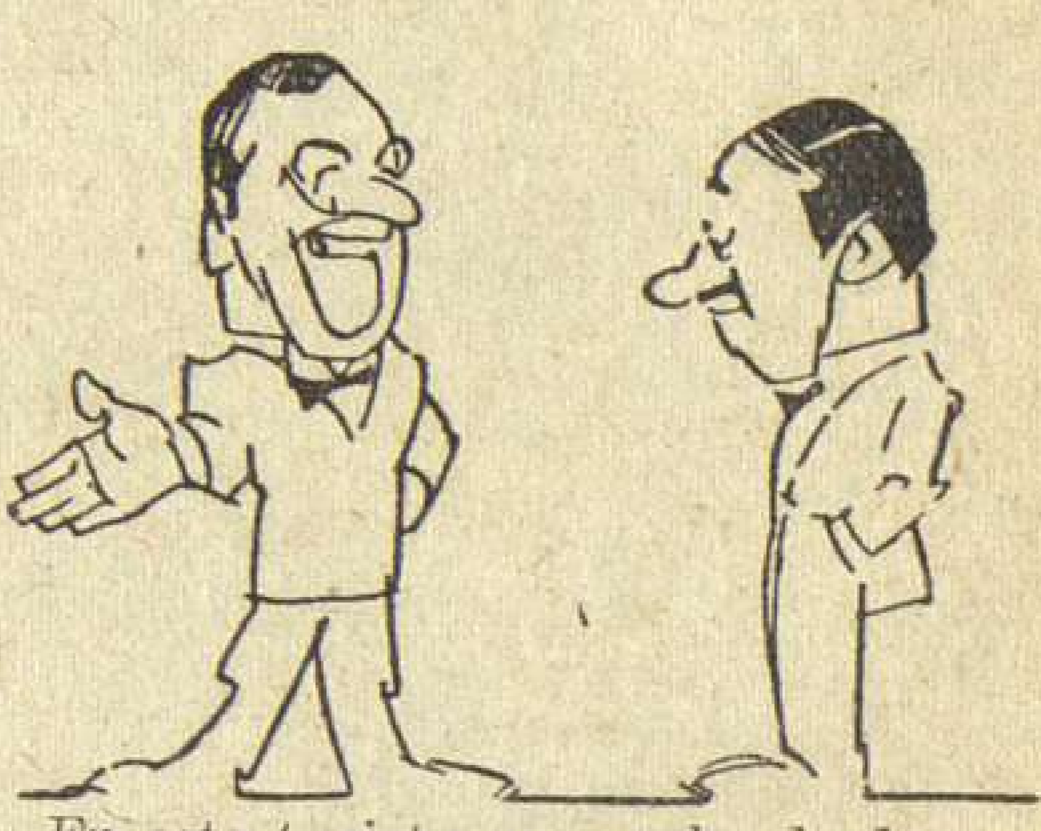
Y en ese intervalo sus bellísimos ojos se encontraron más de una vez, con los de él y, ¿por qué no decirlo?, el corazón de Elena comenzó a latir apresuradamente al reconocer las ardientes miradas de que era objeto por parte del para ella verdadero Apolo.

Incuestionablemente, se decía Elena — si yo estoy enamorada, él lo está más. Si — no hay duda — yo lo amo pero él me adora. Yo leo en su ojos, en sus apasionadas miradas y más que nada en... ¡oh, dicha! ¡Por fin!

Estas exclamaciones fueron ahogadas por Elena que presa de una incontenible alegría se veía pedida por el ser de sus inquietudes. Bailó; y al fenecer la pieza fué agradablemente sorprendida por un ademán de su compañero que disimuladamente había deslizado en sus preciosas manos, un papel, una tarjeta. Si rápido fué el movimiento por parte de él, no lo fué menos por su parte, ya que con toda prestaza escondió en su palpitante seno ese objeto tan precioso.

Elena no cabía en sí de gozo. Ya no tengo duda.





En esta tarjeta que acaba de darme, me declarará su amor, me dará una cita, en fin, hará de mí la más dichosa de las mujeres.

....

La fiesta tocaba a su fin. Las visitas empezaban a despedirse de los dueños de casa. Una de las primeras en hacerlo fué Elena. Estaba ansiosa por saber lo que le diría en esa tarjeta aquel gallardo joven.

Cuando el taxi se detuvo delante de su puerta, subió presurosa la escalera que la separaba de su apartamento. Y con febril impaciencia deslizó sus rosados y alhajados dedos en ese rincón sagrado que era su seno, y extrajo temblorosa aquella tarjeta. Sus ojos devoraron ese papel, y Elena caía desvanecida en un sofá. No era para menos. En ese trozo de cartulina marfil, estaban impresas en finísimos caracteres de cursiva litografiada estas palabras:

LUIS RICONTI
Peluquero de melenas en todos los estilos, ofrece a Vd. sus servicios profesionales

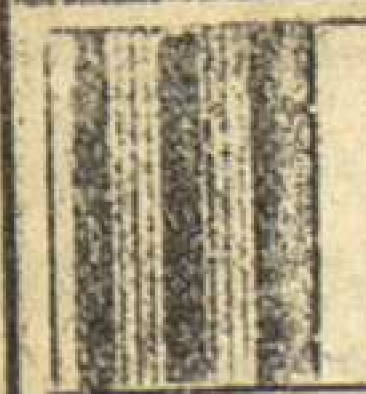
Repuesta de su desmayo, con violento despecho rompió en pequeños pedazos aquella *fatídica* tarjeta.

....

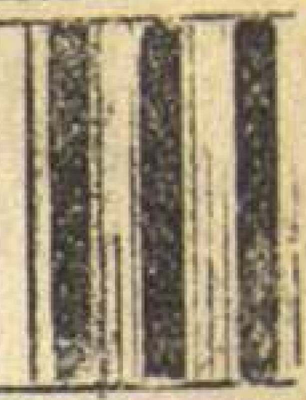
Elena se consoló al otro día al encontrar sobre su lavatorio cuatro invitaciones a otras tantas fiestas, que su mucama había dejado allí esa mañana. Bien lo veía ella: de todas partes era solicitada.

Encontraría otro y sería feliz.

ROLANDO DE MALTA.



Dos tangos de éxito



HORAS TRISTES

I

Hay un hombre que vive entre rejas,
que te ha amado con loca pasión,
y que a nadie le cuenta sus quejas,
ni las penas de su corazón.
Que hoy vive muy triste, aburrido
recordando una joven que amó,
llora mucho porque no ha venido
y en su alma el dolor se ensañó.

II

Que son largas, muy largas las horas,
que es oscura su triste mansión,
que le han dicho que por otro llorás
y le amargas su inícua prisión.
Que la noche es muy negra y sombría
cual su cruento y amargo dolor,
que se muere de melancolía
sin su madre, amigos, ni amor.

I (Bis)

Pobre preso que tú asesinas
y que llevas a la muerte en pos,
que le has puesto coronas de espinas
como Judas al hipo de Dios.
Cuando todo se haya terminado
y a lo eterno se vaya a morar
en su tumba que ya olvidado,
temblorosa, irás a llorar.

Letra del *Príncipe Cubano*
Música de *R. Tuegols*

◈ ◈ ◈

BARRIO PIÑEYRO

Gran éxito de la orquesta H. Canaro, en el Florida Dancing.

I

Callejas sombrías de mis aventuras,
rincones cordiales de mi juventud
que ocultan la historia de mis amraguras
y fueron pa' mi alma como un atúd.
Vagando por ellas tras de una quimera
como una moneda perdí el corazón
quizá entre las hojas de la enredadera
allá en la casita que fué mi ilusión.

II

Mi barrio querido
que fué como cuna,
que fué como nido
de aquella inquietud...
En tus callejones
hoy duemen pa' siempre
las hondas canciones
de mi juventud...

I (Bis)

La dulce pebeta que el luto hermoseaba,
sonriendo en las calles de aquel callejón
no se cuantas veces me dijo que amaba
la loca ironía de mi inspiración.
Y luego una noche con el alma mustia
cansada la pobre de cuanto lloró
como una esperanza que mata la angustia
me dijo; hasta luego... Pero no volvió...

Letra de DANTE A. LINYERA.
Música de I. Tuegols y D. Precina.

De la Yunta Brava



EDGARDO DONATO, el popular autor de éxitos como "A media luz", "Se va la lancha", etc., uno de los directores de la excelente orquesta del Select Lavalle, que hace honor a la música típica con sus composiciones y sus dotes de amigo

Los jovenzuelos graciosamente estúpidos que piropean con frases torpes a las pebetas... ¡merecerían que les llevaran el apunte!
Por zonzos.



¡TRABAJADORES DE

El altivo y rebelde pueblo Rosarino sólo tiene una respuesta ter
sía ensoberbecida; y esa respuesta es: ¡CRUZARSE DE B

SALUD, OH

¡PUEBLO MACHO!

Pueblo trabajador, canta un hermano;
no declines tu orgullo escarnecido
¡que para ser lacayo de un tirano
valiera más ni aún haber nacido!

Levanta el corazón y blande el puño
frente a la prepotencia de los viles:
¡que esta es una canción de nuevo cuño
para elevar el alma en los rediles!

No te rindas jamás. Alza la testa
para escupir los miserables cobres
que te brinda el burgués. ¡Si la protesta
es la única honra de los pobres!

Cruza tus brazos que aún la cuerda cuelga
de los mártires hombres de la historia.
Niégate a ser esclavo: Si es la huelga
tu más altiva y más real victoria!

Y cuando veas en las calles rojas
por la sangre que vierten tus hermanos
la caballada del sayón: no escojas:
¡Alza tu rebelión entre las manos!

Esa es tu arma brutal para escudarte
del latigazo que te despedaza:
¡Alza tu corazón como estandarte
y clávalo en el medio de la plaza!

DEMOS.



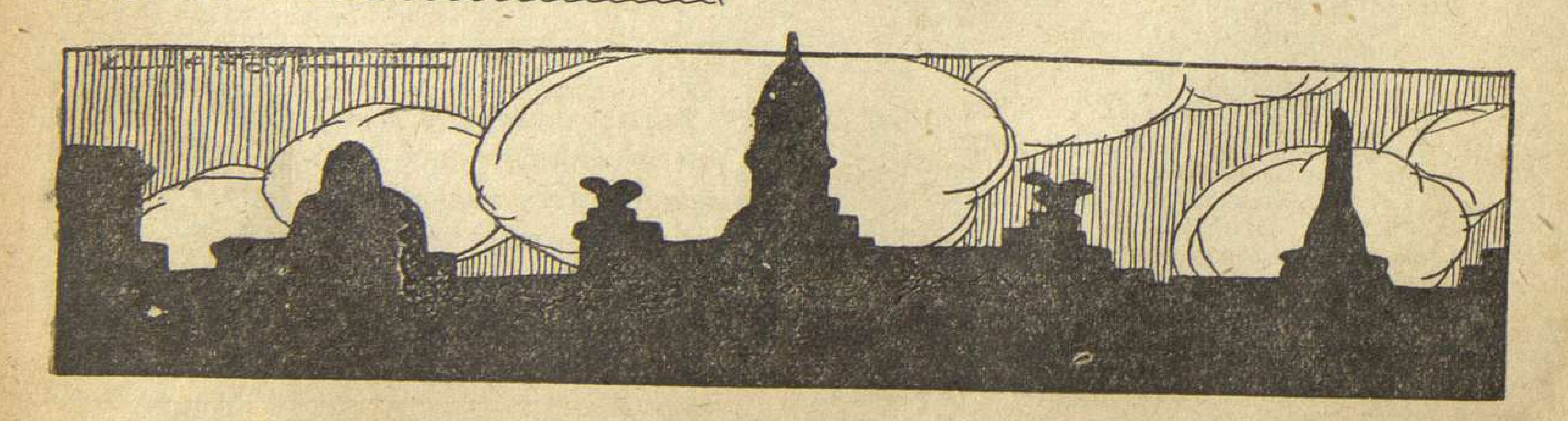
ES LA GUERRA...

...Es la guerra, la vileza del instinto desprendida,
del instinto miserable que es del cuerpo la maldad;
es la lucha entre animales, cuya furia reprimida,
se desprende bajo el peso de la humana hipocresía,
desenfreno sanguinario de satánica ambición;
la tragedia más horrenda de exterminio a sangre fría,
que protegen negras leyes, de matanza y destrucción...
...Es la guerra, desahogo de un profundo antagonismo,
la pujanza de la gula, que hace alarde de su mal;
do claudican los sentidos y domina el "felinismo"
más sangriento, más salvaje, más feroz y más brutal...
...Es la guerra, el vil flagelo que motiva la codicia,
corrumpiendo a las conciencias el afán de poseer,
es el crimen sin castigo, es la farsa, la injusticia,
y es la ruina y la barbarie bajo el nombre del deber...
...Es la guerra, un festín trágico, sin más normas ver-
[daderas
que el deseo dominante de las ansias de matar;
es la guerra, el festín rojo, de las más terribles fieras
que al olor de la carroña, su apetito va a saciar...
...Es la guerra, fiel espejo, donde clara se retrata,
la pobreza de las almas con su negra realidad;
do el instinto de la fiera, furibunda se desata
y se entrega a la masacre con atroz rivalidad...
...Es la guerra, vil comercio de macabros traficantes
que a merced de sus horrores sólo humean el botín;
siempre ávidos de sangre, como hienas repugnantes
como buitres que cumplieran su más lúgubre festín...
...Es la guerra, negro emporio de incendiarios y verdu-
[gos,
de saqueos sin escrúpulos, violaciones a granel,
donde todos se envilecen, cual si fuesen los rejugos
del más turbio, del más bajo, del más fétido burdel...
...Es la guerra, fiero abismo que al desastre nos conduce
donde ciego donde loco torpe el hombre va a caer.
y ante el vértigo terrible sanguinario se produce.
ese instinto de fiereza que no logra contener...

. . . .

¿Quiénes son los asesinos? ¿Dónde están los inocentes?...
¿Cuáles son los de la "culpa"? y los "justos" ¿Dónde
[están?
¡Sólo mírase un conjunto de furiosos combatientes
cual si fuesen todos ellos fieles siervos de Satán...!
Y es peor eso que yo digo y repito que es la guerra
la "vileza" que al instinto le es inútil reprimir,
siendo pues que, necesita descargar sobre la tierra,
esa furia inmensa y loca que le obliga a destruir!

PEDRO A. MORANDO



Jose Hernández

EL HOMERO DE LA ODISEA GAUCHA

José Hernández fué un poeta por instinto. Vale decir: fué un poeta. Se le reprocha irregularidad en la forma, prosaismo defectuosa r e a lización poemática, llaneza. Se di ce que no logró dar forma al gran poema épico de la odisea gaucha y que no llegó siquiera a refle j a r pálidamente la entraña de nuestro carácter indígena.

En una palabra, que era un espíritu vulgar creando a un gaucho bruto Pues si es así, ¡bienhaya todos los espíritus vulgares! y ¡viva el gaucho bruto!

Claro está que esa opinión pertenece a los perrillos falderos de la literatura con taparrabo. A los ''maitre d'hotel'' de la poesía con pañales limpios y sedosos. A los artistas de la izquierda, de la derecha y de la línea delantera, de la valla y de otros lugares comunes... vamos, a los intelectuales.

¿Pero a nosotros, que se nos da de los intelectuales? Nosotros, — ¡así mesmo, canejo! — ''nosotros'' con todas las de fuera e' la ley, somos el pueblo soberano, el pueblo en zapatillas, el pueblo en camisa, y se nos importa un bledo de los consagrados. De los consagrados por la estupidez artística que nos rodea.



Nosotros — ¡el pueblo soberano que revolea a los soberanos como si fuesen cobres de dos centavos, — proclamamos a Martín Fierro, la Iliada Gaucha y a José Hernández, el poeta de la barba florida de filosofía criolla, el Homero de América.

En sus estrofas simples, casi infantiles en la forma, hemos bebido — y han bebido todos los poetas del mundo contemporáneo, — el agua fresca de la emoción pampa como en rudas copas de pulpería. Han chupado leche de poesía de esa vaca lechera de arte que se llama Martín Fierro muchos clorósicos de la literatura! Muchos de esos norteamericanos del arte que hoy colorean sus sandeces en los papeluchos satinados del periodismo literario burgués...

Martín Fierro fué el Homero y el Juvenal de la Epopeya criolla.

MARTIN FIERRO

TANGO

I

Cuantos siglos pasarán
sin que la naturaleza
vuelva a dar tanta grandeza
como a este gaucho le dió
no hubo naides que escribió
tan sencillo y tan profundo
de ejemplo quedará al mundo
lo que este gaucho cantó

II

Van quedando muy poquitos
de esos criollos de tu laya ..
luchan fuerte en la batalla
de la pluma o el pensamiento
y tiemplan el instrumento
por que son de tu taya.

I (*Bis*)

Yo siento no haber nacido
del mesmo cuño, amigazo
pá dirigirle el hachazo
con más certera intención
como en tu obra que son
de un valor monumental
donde retoza el bagual
del gaucho de tu ilusión.

Música y Letra de
Domingo GRECO.

El monólogo cómico.



RELATO DE LO MACHESI- - - - TE OLIMBICO - - -

Vame a chamoyare no momentite, nada mase, cosa que el tiempo lo requiere, sobre los machesites olempicos y aquiyo coadro etaliano peria madona, ca se hano empuesto a la tierra de lo garanbanzos que en lo primo partido heme ampatado pero eso era nada mase que per darle changüine, como dicheno lò crecoyo, per que lo desempato le hemo hecho vere lo siete (Suyo) perla madona fiquensé no momiente, que salire a la cancha con la mantilla culorada e deciendo cun ese gacento cayegue que lo cateriza (Olé tu mare!). E nos sacodían la mantilla e la manta sobre noestras cabecitas condecoreadas per los laureles ganados sobre los treunfos onosperados como se fueramo no coanto toro embravecide, nosotre al vere tal amenaza, ¡eh, claro!, tenimo que defenderse, e asacamo lo cachimbo con tabaco puro, altro qui avanti, e gretando al uso nostro (porca meseria), avanzame hacia el arque contrario e te lo decamo a todo asfeciado, peore que coando roventó lo caño de cagase asfeciante de Hamburgo. Así en esa forma hemo conseguide llegare hasta so siete, pero con grande peligro, perque al atacare nosotre lo cayegue te desviano la palota con un olore a peroto con garabanzos. Boene, pasemo a hablare de lo machesite de Arquentino contra lo oroguayo, saquiyo Tarascone de sangresita pura taliana, huevesite de gallo, saquiyo Cherre, Orsi Bedoglio, Patrenostro, Monte, lo número rece (Carrecaberri) e Medice, que non valeno niente, nunca jaramase nunguno arquentino ne italiano, ne sonso ne dormide, debe estare despierto nunca porca meseria ma lo que me hace sobire la sangre culorada a la zabeca, ostedes non se vayano a crere que he el terómetro, no qui isperranza, e no teleframa ca ha recebide la societta del foobale arquentino de la Oroguaya, e ca tiene de testo cuatro letras B . B. B. B. del abecedario encenclopédico arquntino, de la lengua de mámeta, lo directore de lo establecemiento non podía dare cun la clave de lo telerama, se arejontan los jogadore e ne medio, todo adecían no sé, pero con eso non hacime niente, resulta que coando ya non se tenía mase esperanza de adevenare el señefecato de esa adevenanza, uno de lo jogadore eso mochacho Reca, se le da por preguntare a un torquito de tod a veinte, el torco manosea lo papele e le dice despuese de reconcentrare lo seis sentidos, la papelota decía: Baciencia Baisano Bartido Berdido. Todo se aqueriano morire de la cachada, pero qui guilito, parecían perro rabiudo e nosotre que le tenemo rabio a lo oroguayo, per la tanta patada que no encajárano, que case mase te lo matamo a todo, pero como decirle a hacerlo gay bastante deferencia, lo decame para la familia, como dicheno lo crecoyo per la madona porca meseria.

SOTIPE.

Selección del Concurso de Tangos

HACIA USHUAIA

I

Quiebra el silente reposo de la noche
la figura fantoche de un "auto" policial;
mientras un barco aguarda en la ribera
la carga lastimera con destino fatal.
Se hace el trasbordo: en mutua indiferencia,
luego la concurrencia abandona el lugar;
yo que he mirado y sentido esa comedia
por una cruel tragedia, comienzo a sollozar.

II

Entre los tantos penados
reconocí a un amigo,
un compañero testigo
de las horas que pasé;
en un colegio vivimos
la infancia, todo albedrío,
al fin yo fuí con los míos
él, huerfanito... no sé.

III

Pasaron muchos años... Un día en la indigencia
quiso la Providencia que lo volviese a ver;
el cual hecho un juguete de su existencia paria,
con rabia proletaria el mal me dió a entender.
"Luché siempre hasta ahora dando las producciones
"pero ya mis pulmones no pueden más seguir;
"estoy enfermo y solo y sin la ayuda hermana
"Dios sabe si mañana tendré que delinquir...".

IV

El toque cruel de sirena
del "Pampa" en la lejanía
me trajo a la fantasía
la lógica tan fatal;
y lleno de sentimientos
lloré las descongestiones
que ejerce en los carazones
el "Egoísmo Social".

Leónidas CARCAMINCHO.

HA MUERTO UN HOMBRE

† FRANCISCO BEIRO



El Vicepresidente electo de la República deja en el corazón de sus correligionarios el recuerdo inolvidable de su bonhomia, su carácter y su sinceridad irreductible en las luchas políticas, desde las que ha combatido en el llano como hombre de acción, desde la palestra periodística como pluma de fibra y desde los altos puestos públicos como funcionario correcto y pundonoroso.

LA GLOSA DEL TANGO.

"¡Perdónala, Señor!"



Milonga...: Te acordás del conventiyo y de tu vida mistonga de arrabal?... Te fuiste criando media guacha entre la mugre de cuatro paredes carcomidas por la poliya de puro viejos y entre jugadas de rayuela y salto 'e cuerda en el patio del "convento"... Dale cancha a la pensadora y hacé memoria...

Chá, si me parece verte media asustada al lao de tu vieja, cuando en esas noches de invierno soplaba fuerte el viento con ese silbido parecido a las notas de una viola descolada, al filtrarse por las endijas de esas puertas que treinta años atrás fueron colocadas de segunda mano en el cuarto número treinta y ocho que servía de dormitorio, comedor y cocina a tu viejita y a vos.

¡Pobre paica! ¡Qué vida fule aqueya!... Y, sin embargo, eras feliz con tus catorce abriles y tu carita de rosa... esa carita que aún no sabía de besos y de caricias.

Parecías una muñequita barata pa regalo 'e Reyes...

¿Te acordás de tu viejita?... que no hacía por hacerte dichosa y verte contenta... Laburaba todo el día encorvada en la pileta que había en el fondo del "yotivencon" para poder parar una oya pobre y satisfacer tus deseos, cada vez mayores conforme ibas creciendo, de un empilche regular. ¡Pobrecita!

No quería que vos laburaras, pa evitar que algún bacán te engrupiera y te pasabas las horas a lo gurda, viviéndola del yuguito, siempre tirada en la catrera, leyendo alguna novelita que te prestaba tu amiga Rosalía, yenándote la "zabeca" de ilusiones fuleras...

¿Te acordás cuando al caer la tarde, taconeabas fuerte por la vereda del conventiyo con los primeros caminantes de taco alto que te compró la vieja con el mísero producto de una semana de lavado?... Ya habías pisado la raya peligrosa de los diez y seis abriles. ¡Qué pinta bacana tenías, che milonga! Con esos dos "faroles" negros que en cada mirada ponían una promesa y ese cuerpo papa, resaltando más aún con esa suave cadencia que le imprimías al caminar, atraías las miradas de los "sofica" del barrio. Los piropos más sabrosos y las palabras más dulces eran para vos... y a vos milonga, te gustaban... No lo niegues, porqué te sabías linda, porqué con ellos causabas la envidia de todas las percantas de "media alzada" que poblaban la "Conejera", honroso título con que habían bautizado al conventiyo.

Mirá, pebeta: Ese cuerpo papa, que pedía a gritos la suave caricia de un empilche de seda, y esa carita fresca, llena de juventú, te perdió; la inocencia de tus diez y seis abriles te hizo creer en las promesas y juramentos de un magnate y en las mentiras del escabio, una mañana temprano, mientras tu vieja dormía, tal vez cansada de todo, esp antastes friamente, sin pensar en su triste despertar.

Y ahora, ¿por qué yorás?... ¿No tenés lo que querías?... ¿O acaso vos pretendías ser "señora" en sociedá?... ¿No sos la reina del tango del alegre cabaret?... ¿O te esgunfiastes también de esta vida rea?...

Te entra el arrepentimiento al recordar a tu madrecita buena y tu "ación" fulera... esa mala jugada, cuando tu vieja tayaba limpio con cartas nuevas, sin rebaje en el borde pa un corte sucio.

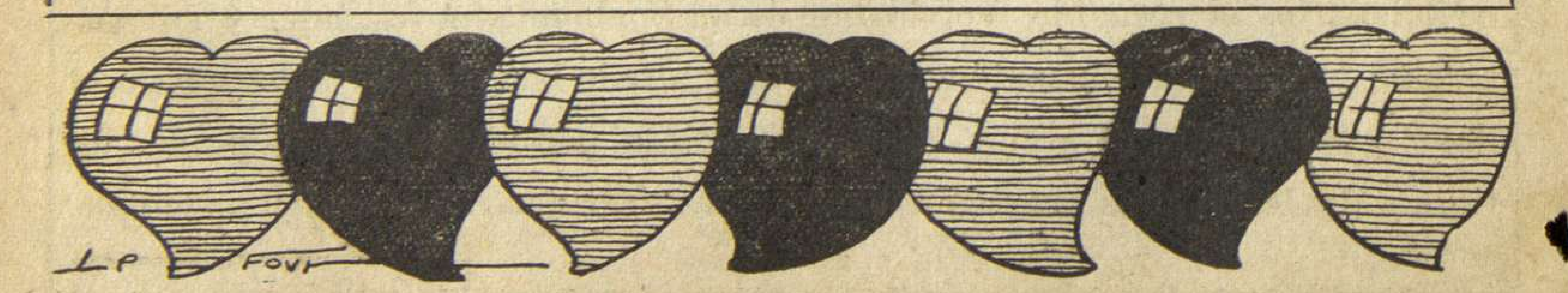
¡Pobre pebeta!... No hay quien cope a tu baraja... en el "monte crioyo" de la vida, vos sós la carta marcada...

Secá esa "raca"... ¡No yorés!... ¡Pá qué!... ¡Ya es muy tarde!... Eya murió ,entregó su alma al cielo al poco tiempo de tu espiante, en aqueya catrera que fué tu cuna, sin tener un ser querido a quien dar su último adiós... ¡Com'una perra!... Y tuavía, al expirar, media ahogada entre una mueca, le oí decir: "¡Perdónala, Señor!"

¡Rea... escuchá este tango!... ¿¿Sabés cómo se yama?... ¿No?... ¡Mirá, vamo a bailarlo, querés?... Y la pareja se perdió entre la alegre concurrencia, al compás de ese tango tristón, en la sala del Cabaret "Maipú Pigalls", mientras el fuelle parecía zollozar alguna pena...

Allá arriba, un cartelito, en el palco de la orquesta, anunciaba: "¡Perdónala, Señor!" (Tango).

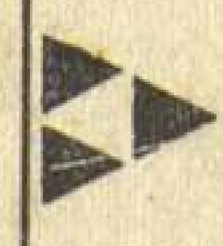
CARANCHO.



Teatro breve.



FILOS DE MAÑANITA



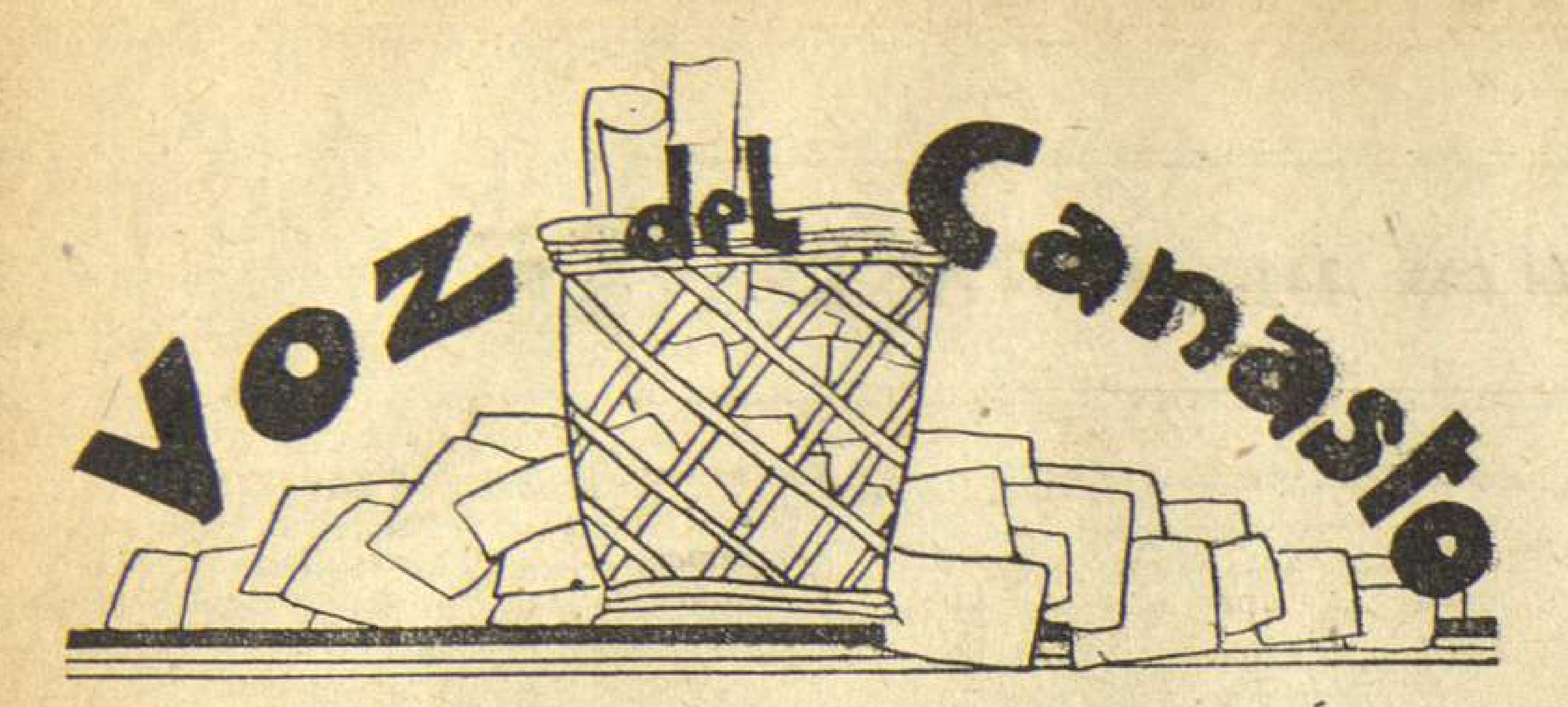
Puña.—Buenos días, ricotona
Adelaida.—Buenos días, Puñalada
P.—¿Se puede saber p'ande va
Preciosa tan de mañana
Conduciendo a paso tardo
Su hermosa figura o'raina
A.—Pal mercadito e la esquina
Buen amigo Puñalada
P.—¿No quiere que l'acompañe
Le llevaré la canasta?
A.—No, pa que se v'a molestar
P.—Molestia, si pa este camba
Es un orgullo sublime
Dir al lado de una Dama
Seductora como usted...
A.—¡Ja!... ¡ja!... ¡ja!... No di
[ga patrañas
P.—No se mofe de mis frases
De sinceridad saturadas...
Desde aquella nochecita
De hermosa luna plateada
Que estuvimos de milonga
En la casa del "guapo taya"
El puñal de su "beyesa"
De su beyesa qu'eencanta
Se clavó en mi corazón
Sin la mínima tardanza...
Desd' esa noche la quiero,
Como nadie ha de quererla
En este mundo, Adelaida...
Sin el calor de sus besos
Sin su puro amor, mi raina
No me es posible seguir
Conduciendo la pesada
Carrindanga de mi vida
Antes prefiero la parca
A.—"Sumamente emocionada"
Pero usted, muy bien lo sabe,
Que hace un año soy casada,
Si no fuera por mi madre malo-
[grada
Aceptaba su amor puro
Ahora mismo, sin tardanza
P.—*(Aparte, en voz baja)*
La pebeta está metida
Y en la red de mis patrañas
Dentro de un breve momento
Ha de caer enredada
(Alto, la toma de los brazos)
Adelaida de mi vida
Palomita de mi alma
Abandone a su marido
a ese gringo sin entrañas
Que carece de dulzura
De sentimiento y de cancha,
Y venga pa mi cotorro
Hermoso 'bulín" (aparte) de
[latas
Que está situado allá en Flores
A seis cuadras de la plaza,
Que allí tendrá una catrera
Con dos hermosas frazadas
Para abrigarse en las noches
De invierno, crudas y heladas,
También hay un roperito
Cuatro cubiertos de plta
Tres platos y una silla,
(Aparte) que la esterilla le falta
Una vitrola papusa
Cuatro botellas de caña...
Vacías, y un hermoso aparador
Que lo fabricó mi tata,
Y en un rincón del cotorro
de un clavo chico, colgada
Hay una lira armoniosa



Que vale más que una "gamba";
(Aparte) Dicha viola hace seis
[meses
Se encuentra deteriorada
Que no recuerdo, mi alma
Venga usted pa mi cotorro
Y se quedará encantada
A.—(Con suma decisión)
¡Oh! sí, dejaré a mi esposo
Pa seguirte, Puñalada
Seré tu fiel compañera
Tu amante, tu dulce esclava
Hasta el día que la muerte
Implacable y despiadada
Corte el hilo de mi vida
Te lo juro, Puñalada
P.—(Contento por la conquista)
¡Ah!, paica dame un abrazo
Con toda tu alma guapa...
Se abrazan fuertemente. Por la derecha aparece don Genaro, quien al ver la pareja abrazada musita sonriente.
Escena segunda, Dichos y don Genaro
G.—La madona, que sinverguenza
Son el mocito y la dama
Se abrazan en pleno día
Como si foera en so casa
Se sorprende grandemente al apercibirse que la linda damita es su infiel esposa.
Eh! que es lo que veo
Mi "bela" espusa abrasata
Yo la mato, per infiel
Per perjura, per cochina
Yo no aguanto ista chanchada
A.—(Al ver a su marido)
¡Ah! Dios mío, mi marido
P.—La gran flauta, qué macana
Don Genaro saca de su cintura una larga y filosa cuchilla, luego se lanza sobre su mujer, la toma fuertemente de un brazo y después de una corta pausa, le dice, sumamente nervioso:
No, aquí, no he de matarte
Vil mujer desorejada
Camine pronto pa la pieza
Con mil moñitos adurnada
Que una vez que a éste vago
Le encaje mil puñalata
Iré corriendo a la pieza
A "suicidarte" malvata
(Al ver que su esposa no se retira)
Váyase pronto de acá
Me rapugna ver so cara
A.—¡Genaro!
G.—Que se ratire, le soy diche
A.—¡Qué pasará, Virgen Santa!
Hace mutis por derecha lentamente
Escena última, Puñalada y don Genaro
G.—*Dirigiéndose a Puñalada que lo observa sonrientemente*
Y usted, Gran Conquistadore
De mojercitas casadas
Vaya entregando so vida
Culpable de mi desgracia
P.—No se violente, Genaro
Guarde su hermosa faca
Que hacia este lao viene un
[tombo
Y lo va a portar en cana
Si lo ce con ese ingrediente
Más lungo que una semana
Al darse vuelta don Genaro, Puñalada le aplica un furibundo castañazo en pleno rostro que lo hace trastabillar y mientras tanto huye por derecha, corriendo veloz y dice sonrientemente:
Corréme si sos ligero
Corréme tano sin alma
G.—*Acariciándose el lugar donde recibió el castañazo*
Cobarde no disparés
Que he de marcarte la cara
Hace mutis corriendo con dificultad detrás del "orre" y madrugador Puñalada.

Telón rápido

GREGORIO POLICASTRO



Por Coly-Briyo.

Reo. — Simpatiquísimo reo,
se cumplirá tu deseo.

Miguel Daleva.—Casi me hace de [yorar,
que carta más sensiblera
tanto que le he hecho jurar
al compañero Linyera,
que se le vá a publicar...
un día d'estos cualquiera. ...

Simonetti (Naschel. S. Luis.)
Aparcero payucano,
mi corazón no es de caucho
si no de carne de vera
y le prometo paisano,
que el reo Dante A. Linyera
le hará un vêrso rudo y gaucho
a la mozada campera...
Un verso que ni de encargo
pa la campaña Argentina,
con sabor a mate amargo
y a beso de criolla china.

A. Campos. — Por avisos en la revista sabrá en qué teatro se realizará el sorteo de la Tómbola. Tiempo al tiempo.

Zoilo B. Monzo.
Está escrita con tal letra
su "Vida del vigilante"
que se permite mandar,
que si lo cacha un botón
lo porta a usted en la cafún
por atentado a la autoridad.
Remítalo de nuevo escrito con letra clara.

Raúl Toldo.
Sus versos a Ferrarin
aunque tarde yegaron, espere,
que han de publicarse aquí
en breve...
¡Cuando lleguen del Basil
Ferrarin y del Prette!

Enrique Mariani.
Dice usté así, che Enrique:
"El destino me jugó contra
toda la historia le cuento aquí."
¿¿Y usté me encaja esa historia
a mí?...
Pero en fin, si me promete
no contarme nada nuevo
se la viá a reproducir.

E. Demaio (Sotipe.)
¡Guarda! No se caiga al pozo,
tengo cuidado, che, ché,
su parodia causa gozo,
pero es bastante oloroso
el verso... ¿¿Qué vachaché?

Angel Videla Pocho.
Colaboraciones, Pocho,
puede mandar, ¡altro qué una!
puede mandarnos hasta ocho!...
Y acertará con alguna.

Manuel Porto (Rufino).—La versión original y verdadera de la letra de "La Cumparsita" ha sido publicada en nuestro primer número. No obstante en un número próximo publicaremos las dos versiones que se conocen del popular tango.

Canela. — Nuestro solicitado y asediado y perseguido y sitiado director Dante vive en su casa. ¡Qué rana! Encima de lo que lo acaparan por la Redacción usté quiere saber su casa particular... ¡no se embrome! Si se lo digo, me mata.



Antonio Russo.
Como es buena—¡mosca blanca!—
su un poca larga puesía
ahí va mi respuesta franca:
Se publicará en su día...
¡Le aseguro que le arrancará lágrimas a María!...

Juan Pavezka. — Sí, señor; en nuestra Administración hallará los ejemplares que solicita.

E. José Paz. — S. Vignene, R. Martínez (Moreno), L. Santiago, Carlos Cabasi, J. F. Requejo y L. Santiago. En turno.

Belgranense. — Si lo que manda es bueno no le cobramos nada; pero si es malo para que no lo mande somos capaces de pagarle a Vd.

Carlos Grisetti. Capital.
Deseos de futuros;
lechos inviolables,
calma amorosa...
Mundo siderales.
—Diga che, para nosotros:
no tiene otra cosa?

Marciano. — Por turno.

Miguel Daleva.
Con tan fiera tristeza
Se despacha cada verso!
Si usted sintiera alegría
qué bien le haría!

Cancha. — Por turno.

F. Ringa. — Mande nuevamente copia; no lo hemos recibido.

Magistris. — Siga esperando, ya saldrá.

N. Zarratese. — Espere y tenga paciencia ya le haremos un "lugarcito."

Tanito, Tucumán. — Si llegamos a publicar su carta, el partido feminista, asaltaría nuestra redacción. Por favor, tanito, modérese un poco.

Martínez.
Porqué dejó plantada
a su novia se pone a escribir.
—Por semejante parada
usted, Martínez, nos hace reir.

Princesita Ignota.
¿¿Qué tendrá la princesa,
que hace barullo?
Y se devana los sesos
escribiéndole versos
a Cucurulo?

Nenito. —No, señor; Beatriz Linyera, no es la esposa de Dante íd.

Julio Morales. — Gracias. La publicaremos.

L. Bayardo. — Discúlpenos, che; "recién" encontramos lo que nos había enviado. Le iremos publicando. "Muchachito" se extravió.

Angel, Avellaneda.—Escriba más claro, si quiere que le publiquemos.

A. Mancini. — Es usted demasiado curioso. Si quiere conocer a la simpática Musmé, dése una vuelta por esta Redacción. Le avisamos que nuestra compañera de tareas es "amante" únicamente de los bombones.

Quartucci. — Envíe otra cosa. Por ahora lo que mandó no podemos publicarlo.

Francisco D'Onofrio. — ¿Dónde ha oído que un paisano diga: ¡Sacramento! ¿No será un "gaucho" de la tierra de Musolini, el paisano de su verso?



UN POCO DE TODO



CIRCULOS Y SOCIEDADES

Círculo Social "Ateneo"

Este prestigioso círculo social, realizó el 22 de julio, una reunión vespertina en los espaciosos salones de la "Región Leonesa" calle Humberto I, 1462.

La fiesta transcurrió en un ambiente de sana camaradería y familiaridad. Merece nuestro más sincero elogio, la comisión organizadora, por el éxito alcanzado.

La ya conocida y aplaudida orquesta típica y jazz, "Apolo", amenizó como ella sabe hacerlo, esta agradable reunión.

"Arte y Cultura" y Club Social "Sportivo Senillosa"

En homenaje al señor Agustín López, y por publicación de su libro de cuentos, tiulado: "Cosas mías".

Las entidades arriba nombradas organizan un festival artístico y danzante que se realizó el 28 de julio a las 20.30 horas; en el elegante salón "XX de Septiembre", Alsina 2832.

Subieron a escena: "El velorio del Angelito", sainete en dos cuadros de Carlos R. De Paoli y el bonito drama en dos actos del señor Agustín López, titulado "Remordimiento."

Dado el noble propósito que ha guiado a los organizadores de ambas entidades, consideramos merecido el éxito obtenido.

Sociedad "Artesanos del Dique"

Con gran éxito se llevó a cabo el 8 de julio el gran baile que esta institución preparara en conmemoración de la fiesta patria en su salón de San Fernando.

En dicha fiesta tuvo lugar el estreno del hermoso tango: "Bailá ese tango", que sus autores, el popular e inteligente bandoneonista Carlos Tirigall y el señor Demetrio Tzortzopulos (autor de la letra), dedicaron a los caracterizados miembros de la Comisión Directiva, señores Rolando Dodero, Adolfo Bersola y Alberto Podestá.

El tango fué acogido con gran entusiasmo por el público, a tal punto que mereció los honores de ser repetido siete veces.

La fiesta transcurrió en un ambiente de franca alegría y cordialidad, lo que pone en evidencia el grado de cultura del vecino pueblo, así como la gran simpatía que merece el excelente compositor local señor Tirigall.

NOTAS DE INTERES

Debido a un desperfecto acaecido en una de las máquinas de nuestro taller de fotograbados, al confeccionarse el clisé correspondiente, ha sido retrasado el tango de Visca, que anunciáramos para este número. En consecuencia dicha partitura ha pasado a ocupar el turno de uno de nuestros números más próximos.

LA REDACCION.

Rarezas de nuestro teatro:

UN ACTOR INTELIGENTE



FROILAN VARELA, actor nacional que actúa en el Cómico. Gran temperamento de intérprete. Incomparable espíritu de artista. Gran alma de muchacho modesto. Noble campañero. Llamado a grandes destinos. Vamos... un "rara avis" en nuestro mediocre teatro.

"Monólogos Selectos"

PERIODISMO

Ha aparecido el séptimo número de la revista "Monólogos Selectos", que dirige el señor José V. Ricci y que por su esmerada presentación e interesante material, ha conquistado en forma difinitiva al elemento teatral y público afecto a la escena.

El número que comentamos contiene el siguiente sumario: Discurso en tres fases; Un viaje en ómnibus; El piropo modernista; En el zaguán...; La tortuga; Martirio de artistas; Don Poquintesta de Testagrosa; Sin fósforos; Marianina; La huelga de los herreros.



EL TANGO EN PARODIA

LA CUMPARSITA

PARODIA

Si supieras
que a pesar de tu fuga
conservo aquellas ganas
que tuve pa comer
quien sabe si supieras
que la pobre cotorra
murióse al otro día
te acordarás de mí.
Los amigos me invitaron
a jugar al ta- te- tí
nadie quiere comprender
que ansío dormir
Desde el día que aquel ómnibus
me apretó contra la acera
siento angustias en las piernas
yo no sé porqué será.
Sin embargo
el otro día en la feria
te vi comprar manzanas
que no eran para mí
Pebeta rantifusa
que te tirás debute,
con ese farabute
te acordarás de mí.

C. A. RODRIGUEZ

◆ ◆ ◆

¡CHE, PETISO, OI!

PARODIA

Petizo, peticito de pinta brava
Y de pilcha alquilada a un tal Moisés
Zapatos charolados, medias caladas
Y un fuyencito papa color café.
Trajeado en esta forma tenés parada
Y pinta no te falta pa ser fifí
Y que con tu silueta de mozo rana
Despiertas en las minas un berretín.

Che, petizo oí!...
La cachada improvisada que te hago en la ocasión
Che, petizo oí!...
Que te pido mil perdones, caramelo pirulín
Che, petizo oí!...
Como surgen mis cachadas al compás de esta canción
Si en la barra que te admira
Produce esto alegría
La culpa la tengo yo...

Petizo, peticito, que hablás con bronca
Por la triste cachada que te hago a tí
Seguito mis consejos de hombre sabio
Que te saquen la rabia con narajín.
Petizo milonguero de buena fama
Engrupes con tu labia de charlatán
Anda que Dios te ayude y hasta la vista
Que nunca es tarde para cachar.

Alfredo Graziano

ABRIENDO LAS ALAS



ANGEL GUARDES, pebete músico que se destaca por sus excelentes ejecuciones en el fuelle

¡CHE, PELUDO, OI!

PARODIA DEL TANGO "CHE, PAPUSA OI...

Peludo, Peludito, serás Presidente,
No hay quien te la pele en esta elección,
Los Melos-Gallistas pues que revienten
Hay peludito mío de mi corazón.
Grito ¡viva el Peludo! con mucho exceso
Al hombre más consciente de mi Nación,
Peludo, por tu vando voté por el queso
Ahora vos calmame mi lamentación.

Che, Peludo oí...
Y espero que mis palabras no te vayan hacer mal
Che, Peludo oí...
Cuando seas Presidente quiero un puesto nacional
Che, Peludo oí...
Estas notas angustiosas de mi pobre corazón
Vos serás buen Presidente
Y de éste pueblo el más consciente
Y el queso de mi Nación.

III

Ya sabes que mi voto entró en tu lista
Sabes que yo lo puse con una condición
Después de echar abajo a los Melo-Gallistas
Yo quiero un nombramiento en la repartición.
Peludo, Peludito, excelencia segura,
Ya vez que yo te explico con toda la verdad,
Y para que tú veas que yo no hablo a oscuras
Te canto nuevamente con mi sinceridad.
Che, Peludo oí...

Letra de *Francisco Raimundo*
Música de *G. H. Matos Rodriguez*

COLOSAL TOMBOLA

LA CANCION MODERNA

$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"

UN PRIMER PREMIO: UN PIANO Marca "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por 20 años, de la acreditada CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

UN SEGUNDO PREMIO: UNA VICTROLA " ORTOFONICA ", moderna, de la Casa OLIVER, cuyo precio es de 500 pesos moneda nacional.

CINCO TERCEROS PREMIOS: Cinco Guitarras Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada Casa Núñez y Cía., de Diego. García y Cía., calle Sarmiento 1566.

DIEZ CUARTOS PREMIOS: Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una, de la renombrada Fábrica Núñez y Cía.

DIEZ QUINTOS PREMIOS: Diez Ukeleles Hawaianos, cuyo valor total es de $ 380.

CINCUENTA SETOS PREMIOS: 50 Guitarras, fabricación argentina, cuyo valor es de 1.500 pesos moneda nacional.

UN SEPTIMO PREMIO: Un Bandoneón "A. A.", de la Casa Eperlein y Cía., cuyo valor asciende a 200 pesos moneda nacional.

UN OCTAVO PREMIO: Una hermosa Victrola "Brunswik", de la acreditada Casa América, cuyo valor es de 150 pesos.

35 NOVENOS PREMIOS: 35 Guitarras, fabricación argentina, de la Casa Núñez y Cía., cuyo costo total asciende a 700 pesos.

100 DECIMOS PREMIOS: 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo toal asciende a 1.000 pesos.

BASES:

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndole a "LA CANCION MODERNA", CORRIENTES 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada Cupón para poder con él retirar el Premio. — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 25 DE AGOSTO PROXIMO.

El día 30 DE AGOSTO se clasurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en un Teatro Céntrico de la Capital Federal. — Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la **TOMBOLA. "LA CANCION MODERNA", N.° 19:**

(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

Cupón que debe enviarse de la Tómbola "La Canción Moderna" N° 19.

Nombre ....

Domicilio ....

Ciudad .... *Provincia* ....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada Cupón puede ser un premio.

Talleres Gráficos Suramericanos. — Piedras 342-46